Antilliaanse schrijvers top 10

WIE IS DE MEESTGELEZEN Antilliaanse auteur? Dat is een vraag die onmogelijk te beantwoorden is. Over het hele lezerspubliek zijn geen cijfers beschikbaar, en de boekhandel houdt er nog geen top-tien op na zoals in de VS of in Nederland. Maar de Amigoe heeft een poging gedaan om een enigszins betrouwbaar cijfer te produceren, door op één van de Curaçaose scholen (het Maria Immaculata Lyceum) de eindexamenlijsten van vwo en havo te checken. Misschien is het beeld op de andere scholen afwijkend, maar dat kan mogelijk volgend jaar eens onderzocht worden.

Het zal niemand verbazen dat Mijn zuster de negerin van Cola Debrot verreweg het meest gelezen boek was. 88 leerlingen hadden deze novelle op hun lijst, maar voor de rest wordt Debrot bijna niet gelezen: Bid voor Camille Willocq kwam maar op twee lijsten voor, Dagboekbladen op één en Bewolkt bestaan op geen enkele lijst. Maar nu de bibliotheken sinds kort weer over een paar exemplaren van Camille Willocq beschikken, kan het beeld volgend jaar heel anders zijn.

De meest gelezen auteur is Boeli van Leeuwen, in totaal 99 maal op de lijsten. De rots der struikeling kreeg daarvan de helft plus één, gevolgd door De eerste Adam (27) en Een vreemdeling op aarde (22). Tip Marugg werd 44 maal gelezen, Weekendpelgrimage 35 en het moeilijke In de straten van Tepalka maar 9 maal. Dubbelspel van Frank Martinus Arion (binnen anderhalf jaar al aan de derde druk toe!) kwam op de vierde plaats met 31 maal. Daarna komen ex aequo Maria Miranda en Edward de Jongh's Fata Morgana, ieder 10 maal. Sherry kwam op deze examenlijsten maar zesmaal voor.

Jo van de Walle werd op de onderzochte school zeer veel gelezen, kennelijk omdat De slavenopstand klassikaal behandeld was. Dit boek kwam op 45 lijsten te staan, Achter de spiegel 11 maal, maar niemand kende zijn nieuwe boek Beneden de wind. Van de andere Nederlandse schrijvers die bij de Antilliaanse literatuur horen, kwam Marek Decorte met De bullepees op de tweede plaats, zevenmaal, gevolgd door Hans Keuls' Plantage Tamarinde, zesmaal.

Dankzij de bundel Kennismaking, die door de Sticusa en het Departement van Onderwijs over de scholen verdeeld is, stonden er ook veel Antilliaanse gedichten op de lijsten. De populairste waren Begrafenis in Toledo van Cola Debrot, en de vertalingen van Mi ta kansá (Ik ben moe) van Pierre Lauffer, en Su Mahestad Placa (Zijne Majesteit Het Geld) van Elis Juliana.